

أولاً: أجب عن الأسئلة الآتية من قصيدة حتام تغفل للشاعر جميل صدقي الزهاوي:

١. لِمَ لم تعمل أدوات النفي في قوله: وما هي إلا دولة همجية، ليس يهطل، أما عن طريق العنف يا قوم معدلُ.

٢. استخراج من النص اسماً موصولاً، وبيّن دلالاته، وأعربه، وحدّد صلته.

٣. استخراج من البيت الثامن جملة تقدّم فيها الخبر على المبتدأ وجوباً، وبيّن السبب.

٤. استخراج من النصّ أسلوب شرط، وبيّن نوع الأداة، ودلالاتها، وإعرابها، وأعرّب جملتي الشرط والجواب.

٥. استخراج من البيت الأخير جملتين اسميتين في إحداهما حذف الخبر، وفي الأخرى حذف المبتدأ.

٦. استخراج من النصّ فعلاً مبنياً للمجهول، واذكر نائب الفاعل.

٧. استخراج من النصّ بدلاً، وبيّن نوعه.

٨. استخراج من الأبيات الآتية الإضافية:

بأهليه، وهو اليوم قضر معطل  
عليهم إذا ضام الزمان المعول  
أما عن طريق العنف يا قوم معدلُ  
إلى ملكٍ عن فعله ليس يُسألُ  
ويسجن مظلوماً، ويسبي ويقتل

رعى الله ربعاً كان بالأمس عامراً  
كأني بالأوطان تنذب فتية  
ولجتم طريق العنف تستهجونه  
فيا ويح قوم فوضوا أمرَ نفسهم  
فيُفقر ذا مالٍ، وينفي مبراً

أ - فعلاً واسماً علامة إعراب كلٍّ منهما فرعية، ووضّح ذلك.

ب - منادى مبنياً في محلّ نصب، واذكر نوعه.

ج - أسلوب استفهام، وحدد أدواته، ودلالاتها.

د - فعلاً ناقصاً، وحدد اسمه وخبره.

هـ - استخرج المشتقات، وحدد نوع كل منها، وفعالها الماضي.

و - استخرج جملة: اعتراضية، مضافاً إليه، خبراً، صفة، حالاً.

ز - أعرب ما تحته خط إعراب مفردات.

٩. وضح العلة الصرفية في: (أغث، يقضي، لجتم، رعى، ضام).

١٠. علل كتابة التاء في كل من الكلمات الآتية: (فتية، سكت، موت)، والألف في: (رعى، يُنحَى).

١١. في قوله: (الأوطان تندب فتية)، صورة فنية، اشرحها، وبيّن نوعها، ووضح وظيفة الشرح والتوضيح فيها.

١٢. أفاد استعمال الفعل المضارع (تستهجونه) في البيت الثالث الدلالة على:

تأسست ١٩٥٤م

١٣. المحسن البيدي المعنوي في البيت الأول، نوعه: ..... مثاله : .....

١٤. ورد في البيت الثالث أسلوب إنشائي، نوعه: ..... مثاله : .....